

## **Les ombres portées**

7, rue Saint Luc  
75018 Paris

**Contact** : S line G lgonen  
mediation@lesombresportees.fr  
06 37 12 54 83



## **LES ATELIERS**

### **Les différents formats d'ateliers de théâtre d'ombres**

Les ateliers sont proposés en partenariat avec les théâtres pour accompagner la réception des spectacles, ou en partenariat avec des structures scolaires, culturelles et associatives. Il s'agit d'initier les participants aux techniques fondamentales du théâtre d'ombres.

Les ateliers s'adaptent à tous les publics : en milieu scolaire aux enfants à partir de 8 ans et aux adolescents (du CE2 au lycée), à des groupes parents-enfants, et à des adultes amateurs ou professionnels.

Les ateliers ont pour but de développer la créativité et l'imagination, de favoriser l'estime de soi et de développer le travail collectif.

Chaque participant est amené à dessiner puis découper des décors et des marionnettes, expérimentant ainsi les notions de forme et contre-forme, le découpage fin, la construction. Une fois terminés, ces différents objets composent un ensemble qui devient un lieu d'expérimentations grâce à la manipulation des objets et de la lumière.

En fonction de la durée de l'atelier, un travail de narration, d'articulation de marionnettes, de jeu d'acteur et de bruitages peut également être abordé.

Chaque atelier donne lieu à une restitution devant les autres participants et, quand cela est possible, devant un public plus élargi.

Quand les ateliers sont organisés dans le cadre d'une tournée de la compagnie, l'installation crée peut être présentée dans les halls des théâtres.

#### **- Ateliers courts, 2h30 ou 3h : initiation au théâtre d'ombres**

Ces ateliers initient aux premières techniques du théâtre d'ombres : dessin et découpage de silhouettes, manipulation de la lumière.

#### **- Ateliers intermédiaires, entre 6h et 10h : pratique du théâtre d'ombres**

Plus approfondis que les ateliers courts, ces ateliers proposent la pratique des différentes disciplines du théâtre d'ombres : dessin et découpage, articulations simples, mise en scène et lumière, bruitages.

#### **- Ateliers longs, plus de 10h : approfondissement du théâtre d'ombres**

Ces ateliers approfondissent les différentes techniques de théâtre d'ombres : dessin, découpage et construction, et permettent aussi d'aborder, selon les projets, le travail de scénario, la manipulation, le jeu corporel, le travail de la voix, la mise en scène, la lumière et les bruitages.

## Conditions financières

– **Ateliers courts, 2h30 ou 3h : initiation au théâtre d’ombres**

(2 intervenants pour 12 participants max ; 3 intervenants pour plus de participants - version duo parents / enfants : 2 intervenants pour 16 participants max)

Prix :

80 euros par intervenant par heure (coût employeur\*)

+ frais de transport, défraiements repas et hébergement selon le planning d'atelier

+ frais de matériel (40 euros minimum, à définir selon le nombre de participants et le type d'atelier)

+ 20 euros de frais administratifs.

– **Ateliers intermédiaires, entre 6h et 10h : pratique du théâtre d’ombres**

(2 intervenants pour 12 participants max ; 3 intervenants pour plus de participants)

Prix :

80 euros par intervenant par heure (coût employeur\*)

+ frais de transport, défraiements repas et hébergement selon le planning d'atelier

+ frais de matériel (60 euros minimum, à définir selon le nombre d'heures, de participants et le type d'atelier)

+ 20 euros de frais administratifs.

– **Ateliers longs, plus de 10h : approfondissement du théâtre d’ombres**

(2 intervenants pour 12 participants max ; 3 intervenants pour plus de participants)

Prix :

60 euros par intervenant par heure (coût employeur\*)

+ frais de transport, défraiements repas et hébergement selon le planning d'atelier

+ frais de matériel (80 euros minimum, à définir selon le nombre d'heures, de participants et le type d'atelier)

+ 20 euros de frais administratifs.

**\* Le coût employeur correspond aux salaires et charges sociales pour la conception, la préparation, les temps de déplacement, les temps de présence effective, les temps d’achat de matériel.**

## **Demandes techniques liées aux ateliers**

### **Le lieu d'accueil de l'atelier devra comporter :**

\* Un espace de travail lumineux (si possible lumière du jour ou sinon des projecteurs) avec des grandes tables et des chaises pour tous les participants. Prévoir 2 tables en plus pour l'installation du matériel.

\* Un espace de représentation où l'on peut faire le noir complet (éventuellement la même salle avec un système d'occultation) avec une surface de projection (mur blanc ou écran selon l'atelier proposé). Dans le cas où la salle n'aurait pas de surface de projection approprié, prévoir un système d'accroche au plafond pour que la compagnie puisse installer son propre écran.

### **Matériel demandé :**

\* Prises électriques et rallonges pour branchement lumières

\* Une ramette de papier A4 blanc

Les participants sont invités à apporter leur trousse (crayons, gomme, ciseaux, règle).

### **Le reste du matériel est apporté par la compagnie.**

Ces demandes sont à adapter en fonction du nombre de participants à l'atelier.

L'installation de l'espace d'atelier se fait avant l'atelier avec les intervenants de la compagnie et une personne du lieu d'accueil.

## Exemples d'ateliers longs menés en milieu scolaire et associatif

### **Saison 2019 - 2020**

12 heures d'atelier de théâtre d'ombres à destination de professeurs du secondaire, avec le TJP (Centre Dramatique National de Strasbourg), en lien avec *Natchav*.

Les participants ont abordé l'ensemble des techniques du théâtre d'ombres (écriture d'un scénario, dessin, construction, travail des corps, travail de la manipulation des figurines, travail de la lumière, des bruitages et de la narration). Par groupes, les participants ont construit des saynètes, chacune d'entre elle présentant une spécificité technique (travail de la danse, travail du texte, travail de la musique, etc.). Des discussions collectives régulières, à chaque étape du travail, ont permis aux enseignants d'être autonomes pour animer des ateliers de théâtre d'ombres.

### **Saison 2018 - 2019**

Atelier de théâtre d'ombres d'une semaine à La Minoterie (scène conventionnée jeune public, Dijon), avec des **enfants âgés de 8 à 12 ans**, dans le cadre d'un cycle d'ateliers de pratique artistique, pendant les vacances scolaires. Les enfants ont réalisé un spectacle, en travaillant l'écriture, les décors, le jeu, les bruitages.

### **Saison 2017 - 2018**

20 heures d'atelier avec **une classe de primo-arrivants du secondaire** à Aubervilliers, en partenariat avec la BIAM – Le Mouffetard, Théâtre de la Marionnette, Paris. Les participants ont réalisé des saynètes de théâtre d'ombres sur la ville d'Aubervilliers. Ils ont réalisé des photographies, puis à partir de ces clichés, inventé des saynètes, conçu et réalisé des décors, travaillé le jeu d'acteur et le texte.

### **Saison 2015 - 2016**

20 heures avec **une classe de 5<sup>ème</sup> SEGPA** de Garges-les-Gonesse, en partenariat avec l'Espace Lino Ventura de Garges-les-Gonesse et le Conseil Régional. Création d'une installation d'ombres animées sur la ville de Garges et son développement imaginaire, en lien avec le spectacle *Les Somnambules*, mise en scène avec jeu d'acteurs. Cette installation a été présentée devant les élèves du collège et dans le cadre d'une restitution publique organisée par le Conseil Régional. A partir de cette installation, les élèves ont réalisé un court métrage, ce qui leur a permis de travailler le cadrage, le montage et les bruitages.

### **Saison 2014 – 2015**

Deux semaines d'atelier à l'école d'art Phare Ponleu Selpak, à Battambang (Cambodge) avec des **artistes âgés de 15 à 25 ans**, professionnels ou en voie de le devenir. Réalisation d'un spectacle de théâtre d'ombres musical constitué de diverses saynètes et impliquant jeu d'acteur, danse, mise en scène, construction, manipulation, musique. Les participants ont mis à profit leurs compétences pour les développer dans une forme nouvelle pour eux.

### **Saison 2013 – 2014**

30 heures avec des élèves de classes de **CM d'une ZEP** dans le 18<sup>ème</sup> arrondissement de Paris en partenariat avec le théâtre de l'Etoile du Nord. Création de décors pour une pièce de théâtre écrite par les élèves, d'après *L'Iliade*, présentée au théâtre de l'Etoile du Nord devant d'autres élèves et les parents d'élèves, le personnel du théâtre et le corps enseignant.