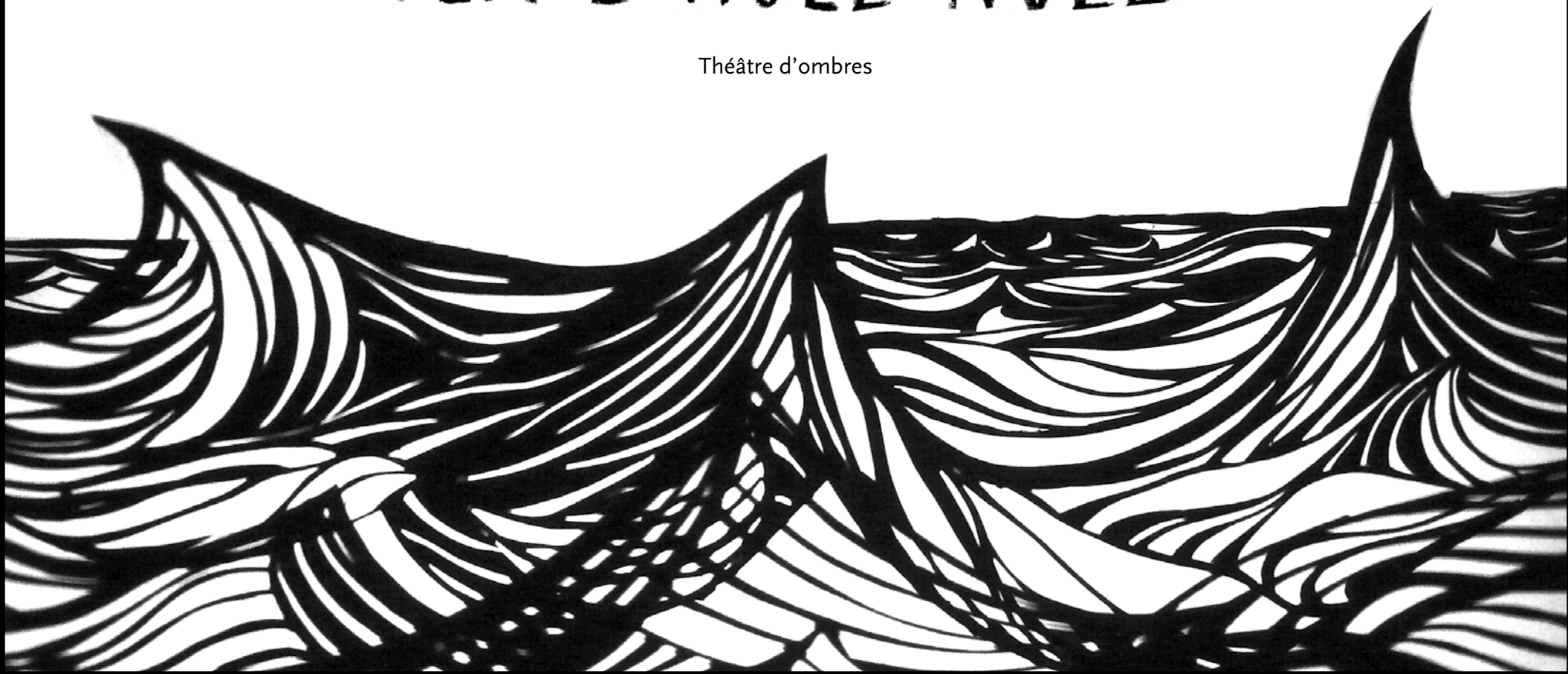


Compagnie Les ombres portées

PEKEE-NUEE-NUEE

Théâtre d'ombres





Spectacle de théâtre d'ombres pour 3 manipulateurs et 2 musiciens

Spectacle sans paroles, tout public, conçu pour jouer en salle ou en extérieur

Durée du spectacle : 1 heure (représentation : 40 minutes + découverte du dispositif et des marionnettes : 20 minutes)

Jauge maximum : 150 personnes

L'EQUIPAGE

Conception et réalisation : Les ombres portées

Manipulation et lumières : 3 marionnettistes

Damien Daufresne, Erol Gülgönen, Florence Kormann

Création et interprétation musicale : 2 musiciens en direct

Séline Gülgönen (clarinettes, bruitages), Simon Plane (trompette, accordéon, percussions, bruitages)

Avec l'aide de : Julien Brachet, Léonard Cohen, Alexandre Desenfant, Yannick Giaume, Maud Hufnagel, Marion Lefebvre, Grégoire Martin, Matthieu Mounier, Céline Schmitt, Sarah Sekaly, Clémence Passot

Une pensée particulière à Olivier Cueto qui nous a quittés en mars 2020. Il a joué ce spectacle depuis sa création en 2011.

NOTE D'INTENTION

Dans l'obscurité, une boîte mystérieuse s'illumine, une machinerie s'anime. Un explorateur, un pêcheur et un musicien partent à travers les océans, mûs par une quête incertaine. Leurs destins se croisent dans le mystère des profondeurs.

Ces aventures de papiers se jouent dans un théâtre d'ombres, ventre lumineux où s'enchaînent jeux de métamorphoses, de reflets et de transparences.

Pekee-nuee-nuee est un spectacle onirique et musical inclassable, dont chaque scène dévoile un frêle tableau vivant, véritable monde en noir et blanc dont on devine les mille couleurs.

L'HISTOIRE ET LES PERSONNAGES

Le spectacle est composé de trois histoires, chacune évoquant un rapport spécifique entre un personnage et une baleine. Ces histoires s'inscrivent dans un cadre mythique, constitué d'éléments comme le cosmos, la mer, le ciel.



Un rapport scientifique

Le premier personnage est un explorateur. Il mesure différents êtres marins, en quête du plus grand des mammifères.



Un rapport de lutte

Le second personnage est un chasseur de baleine, qui livre son dernier combat.



Un rapport sensible

Le troisième personnage est un musicien, qui tente de dialoguer avec le monde sous-marin grâce à son bateau-instrument. Sa rencontre avec la baleine s'avère particulièrement fructueuse.

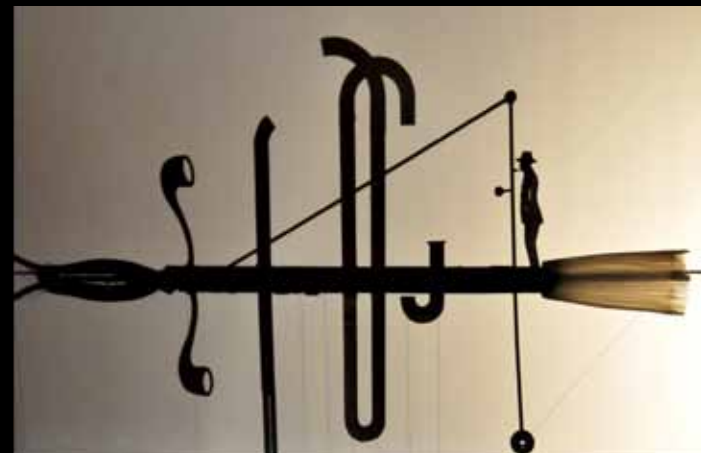
Les trois séquences sont structurées par la récurrence d'une scène vue en plongée : une table, des verres de whisky, les mains des personnages qui se racontent leurs histoires respectives. Cette scène rythme l'ensemble du spectacle et constitue le point de départ et d'arrivée de chacune des aventures. On découvre à la fin qu'elle a pour cadre l'intérieur du ventre d'une baleine. La baleine est ainsi le personnage principal de l'histoire, bien que de façon sous-jacente. Elle est autant le thème central et la fin des trois aventures, que le lieu de naissance et d'aboutissement des narrations.

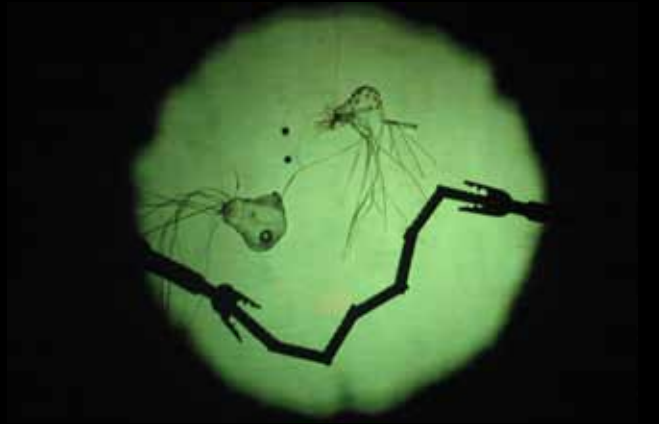
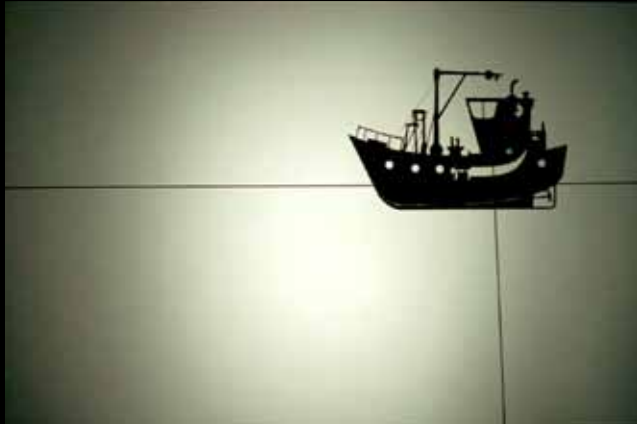
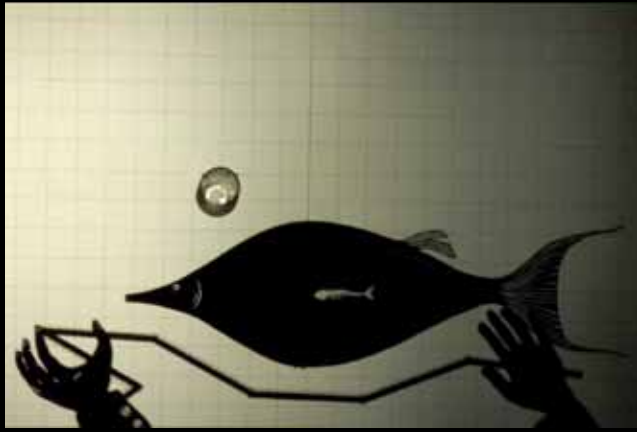
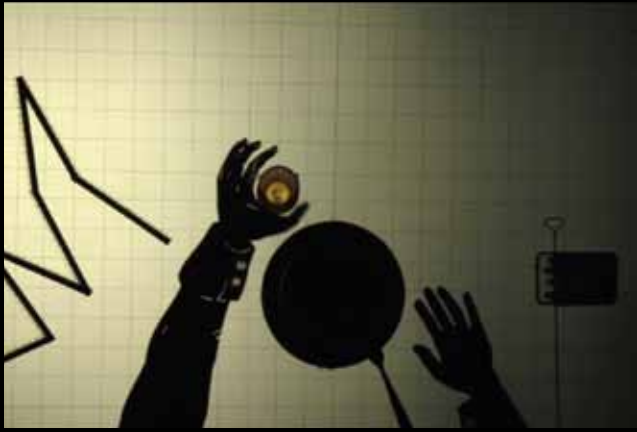
L'ESTHÉTIQUE

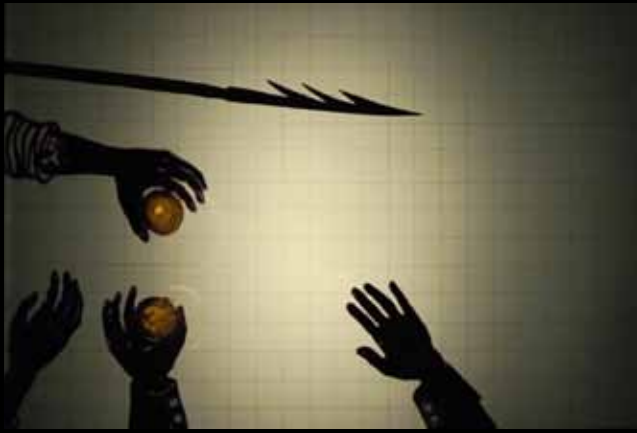
Nous avons choisi le théâtre d'ombres pour créer un univers onirique, parce que cette forme permet de faire des liens spécifiques, comme des enchâssements et des métamorphoses, et de jouer avec différents degrés de transparences et de reflets. Le collage intervient à plusieurs niveaux : dans le montage du récit (trois histoires) ; dans les différents registres de représentation formelle, réalistes (les mains), stylisés (le bateau) oniriques et abstraits (la mer, le ciel, différentes visions de la terre) ; dans la nature des objets traités, fictifs mais réalistes (le pêcheur) ou imaginaires (les animaux marins, le bateau-instrument). Nous avons accordé une place importante à l'inventivité dans la réalisation technique des figures et des décors afin de produire des effets visuels dynamiques inattendus.

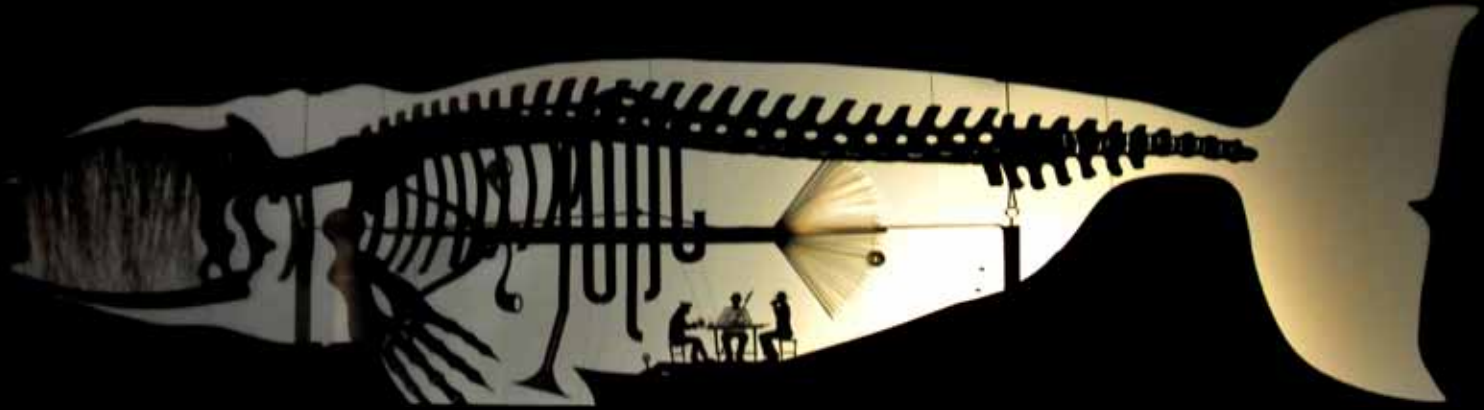
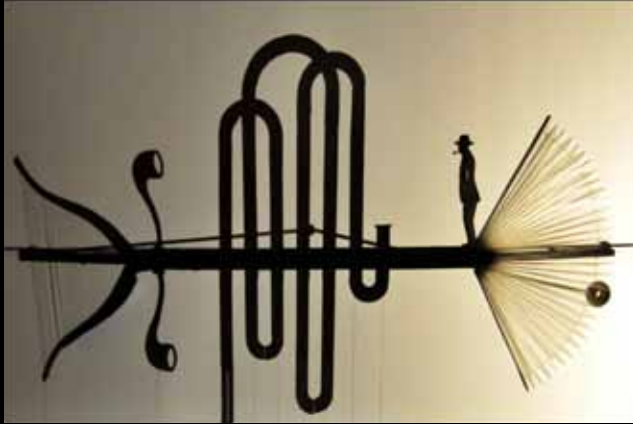
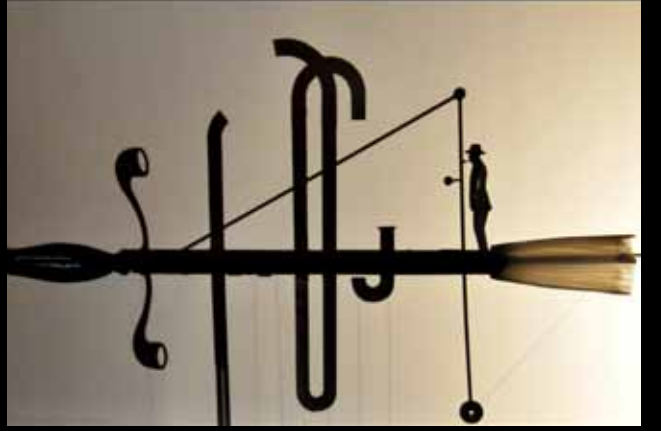
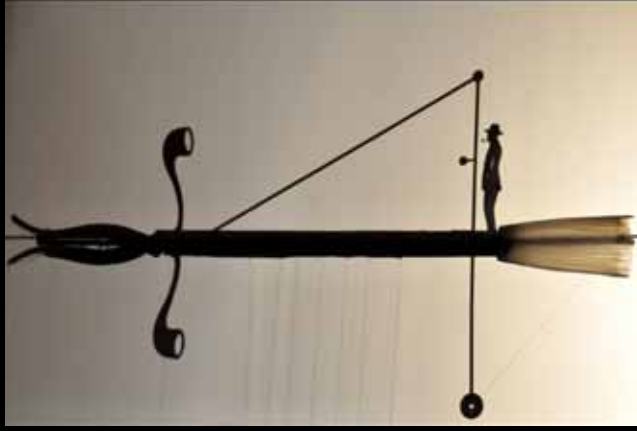
La musique, portée par deux musiciens polyinstrumentistes (trompette, accordéon, clarinette, clarinette basse, tuba, percussions), mélange compositions, improvisations et bruitages. Elle a été pensée en interaction avec les images, les deux registres se soutenant l'un l'autre.

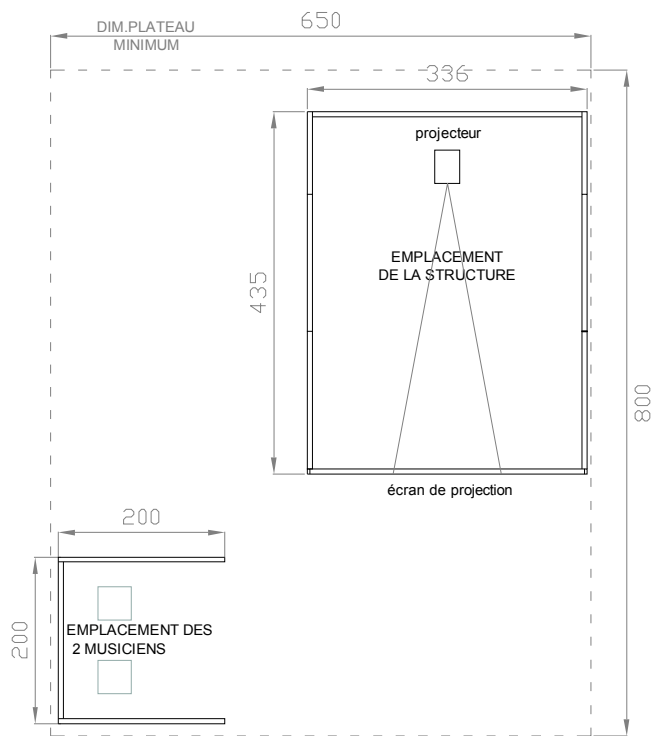
Nous avons voulu créer un langage visuel et musical permettant de faire l'économie des paroles, à l'instar du cinéma muet, et de toucher ainsi un large public.











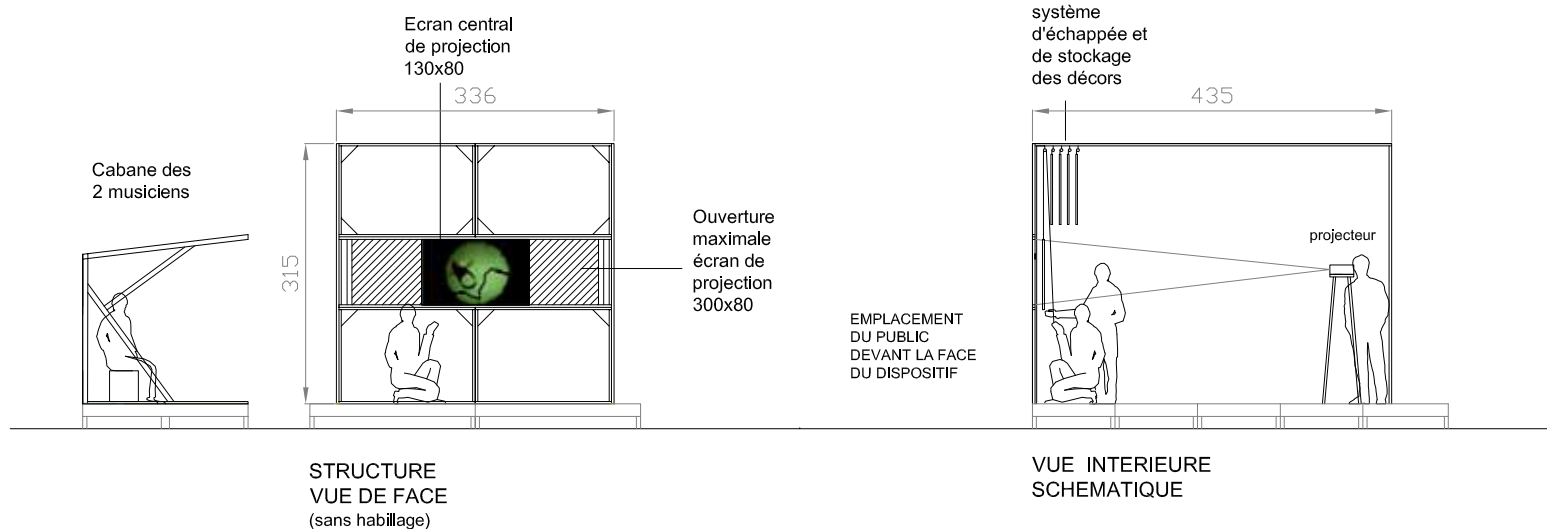
PLAN D'IMPLANTATION

LE DISPOSITIF

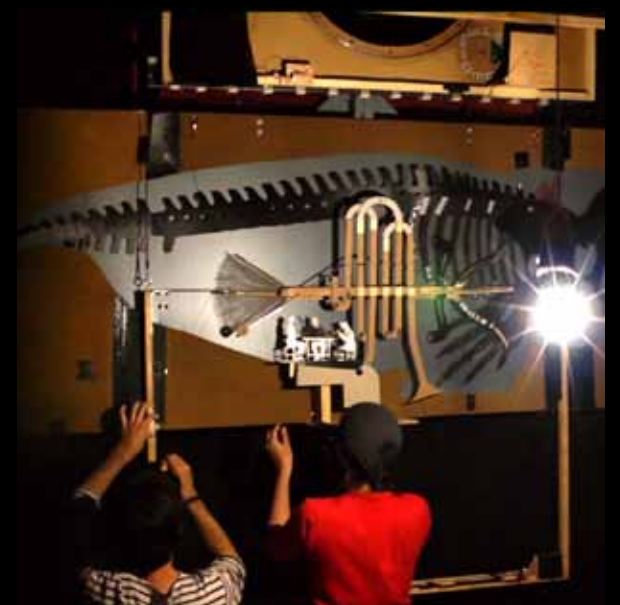
Le dispositif est une boîte lumineuse abritant tout le matériel nécessaire aux conditions de jeu du théâtre d'ombres. Il prend la forme d'un castelet, figure d'un objet mobile, échoué de place en place. A la fin du spectacle, un système de rideaux s'ouvre entièrement et permet au public de découvrir, comme dans un cabinet de curiosité, toute la machinerie et les marionnettes qui ont servi au spectacle.

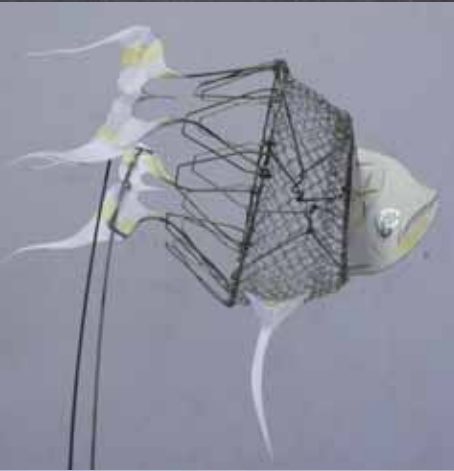
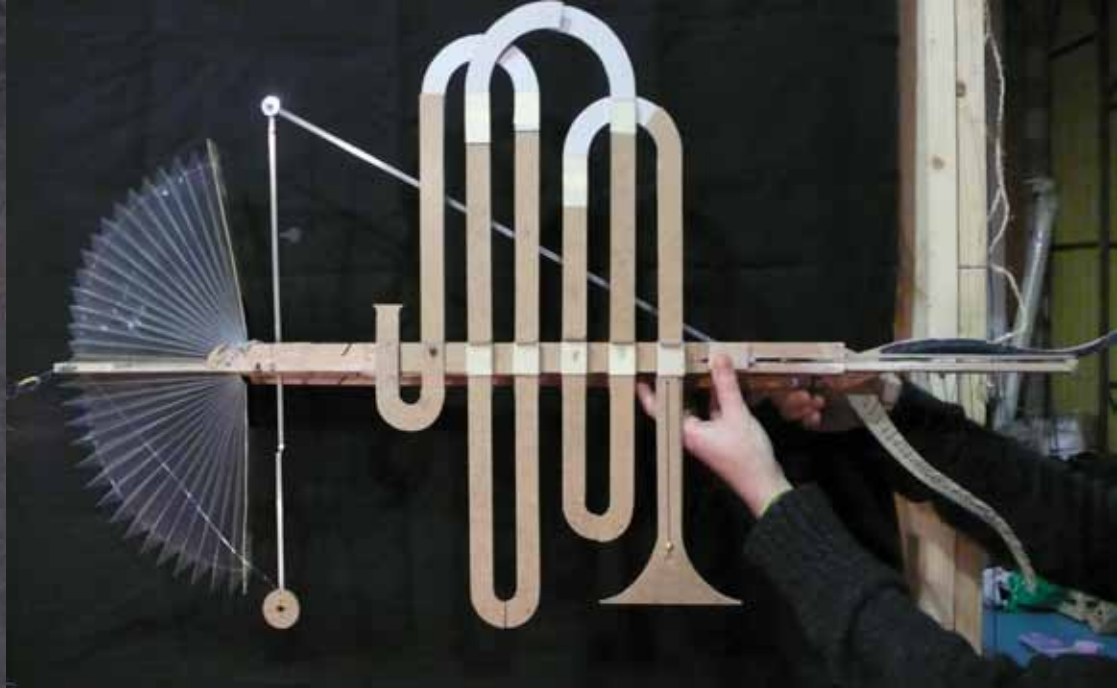
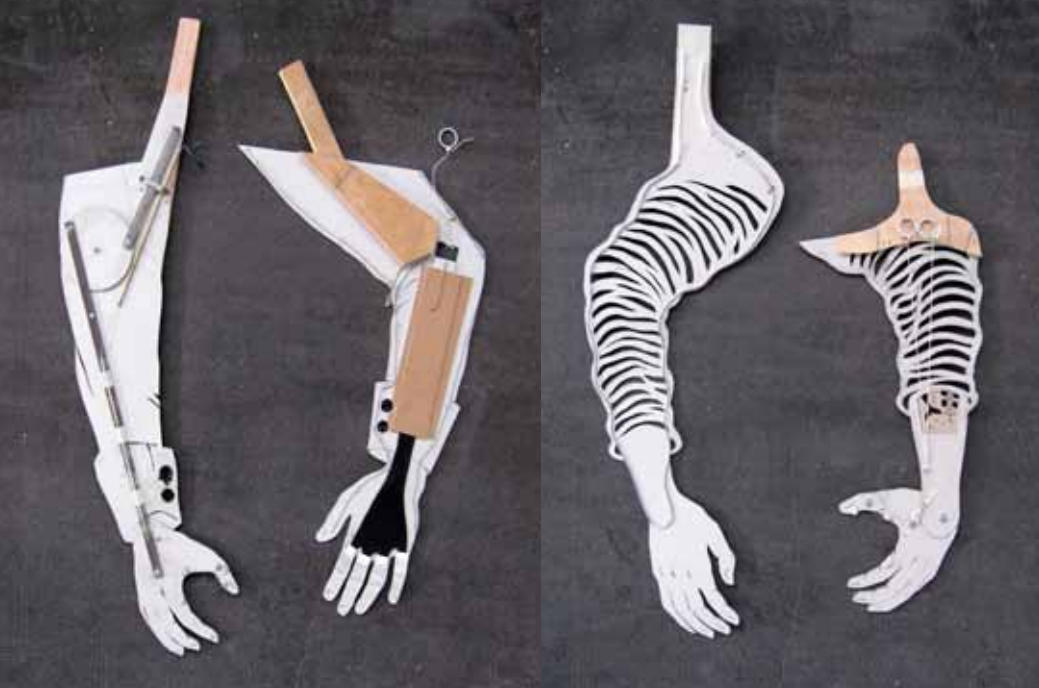
Les deux musiciens à vue sont placés sur l'aile droite du dispositif, abrités par une petite cabane.

Pendant la représentation, le public est positionné de manière frontale.









CALENDRIER DE TOURNÉE

2011

21 mai Festival Excentrique (Bou)
24 juin Festival Etzol'été (Paris)
20 au 24 juillet Festival Chalon dans la rue (Chalon-sur-Saône)
30 nov, 1^{er} déc Confluences (Paris)

2012

17 janvier Festival Théâtre en recommandé, Ligue de l'Enseignement (Dreux)
17 janvier Festival Gidouilles d'hiver (Dreux)
24 mars Centquatre (Paris)
15 au 19 mai Festival Excentrique (Beaulieu-lès-Loches)
22 au 24 juin Festival Le mois Molière (Versailles)
29 au 30 juin Festival Viva cité (Sotteville-lès-Rouen)
7 et 8 juillet Festival de la Marionnette, Amicale Laïque Le temps des Cerises (Bernay)
13 et 14 juillet Festival Ideklic (Moirans-en-Montagne)
20 au 22 nov Espace Georges Sadoul (Saint-Dié-des-Vosges)

2013

26 au 29 janvier Festival des Rêveurs Eveillés (Sevran)
16 au 21 février Atelier de Paris - Carolyn Carlson / Théâtre du Soleil, Cartoucherie (Paris)
27 fév au 2 mars La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée (Noisiel)
5 et 6 mars Petit théâtre de l'Arche Guédon, avec la Ferme du Buisson (Torcy)
9 avril Espace Lamartine (Morez)
30 mai Scènes du Jura, scène nationale (Lons-le-Saunier)
7 juin Festival Courants d'Arts (Gentilly)
18 et 19 juin Festival de Bonn (Allemagne)
11 au 14 sept Festival Une nuit au large (Strasbourg)
16 et 17 oct Théâtre Le Hublot, Ligue de l'Enseignement (Bourges)
22 et 23 nov Scène nationale de Sénart (Sénart)
2 au 6 déc Les 7 Collines, scène conventionnée (Tulle)
9 et 10 déc Derrière le Hublot, Pôle des arts de la rue Midi- Pyrénées (Capdenac)
17 au 21 déc Théâtre de l'Etoile du Nord (Paris)

2014

21 et 22 mai Théâtre de l'Agora, scène nationale Evry Essonne (Evry)
25 au 28 mai Théâtre Equilibre-Nuithonie (Villars-sur-Glâne, Suisse)
20 au 26 nov TJP, Centre dramatique national d'Alsace (Strasbourg)

2015

17 mars Ville d'Amboise
30 nov au 4 déc Ville de Saint Lubin des Joncherets

2016

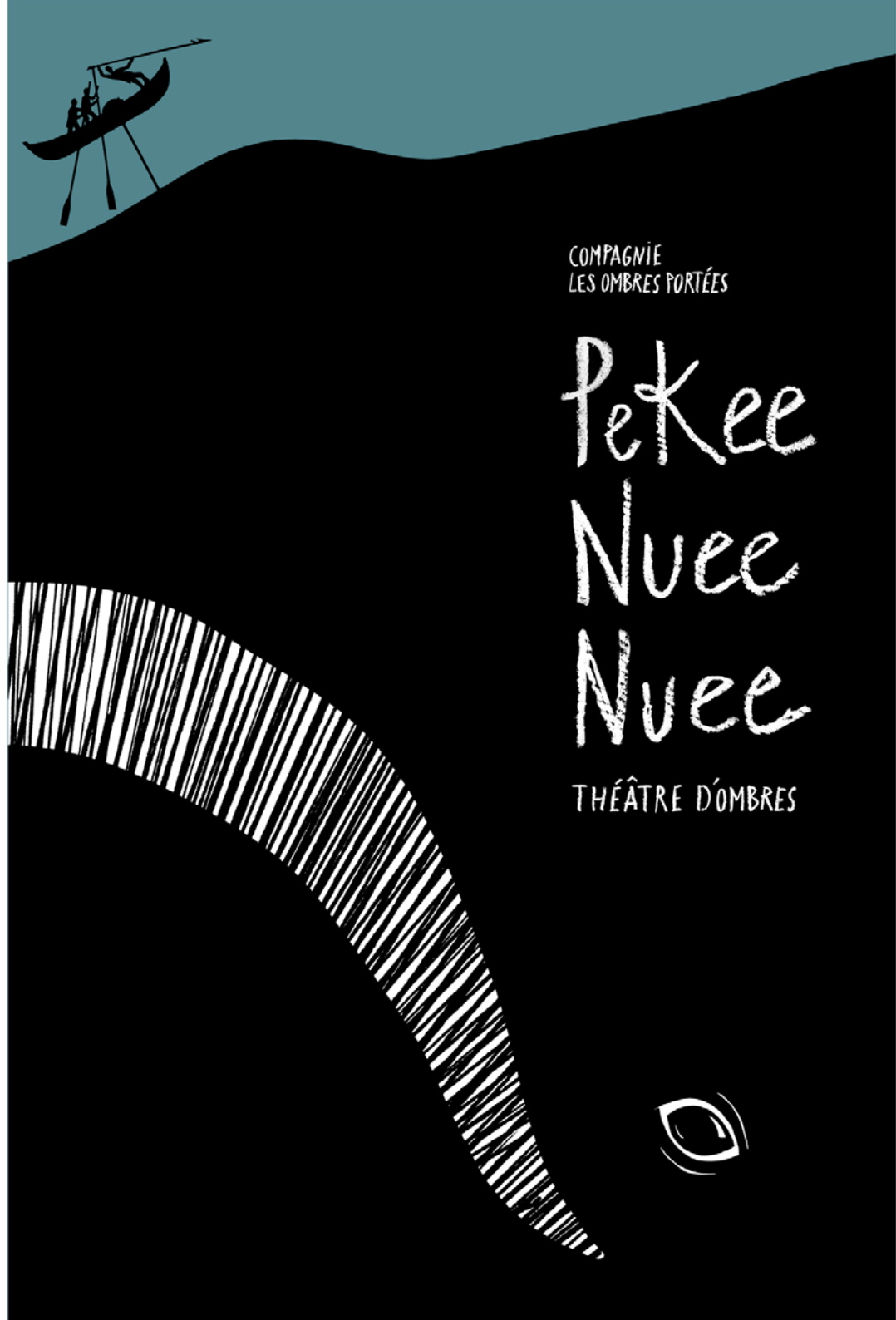
21 et 22 avril Centre Culturel André Malraux (Vandoeuvre-Lès-Nancy)

2017

15 et 16 août Salle des Fêtes d'Assier

2018

13 au 17 nov MA scène nationale (Montbéliard)



SOUTIENS

L'Espace Périphérique, Mairie de Paris - Parc de la Villette •
Ramdam, Lyon • Théâtre de l'Épée de Bois, Paris • Théâtre du
Soleil, Paris • L'Abattoir, Chalon-sur-Saône • L'Avant Rue, Paris •
Le Meubles, Paris

Lauréat du prix Paris Jeunes Talents 2011, Spectacle vivant • Aide
Paris Jeunes Talents • Aide à la diffusion, Ville de Paris

CONTACTS

Compagnie Les ombres portées
7 rue Saint-Luc
75018 Paris

compagnie@lesombresportees.fr

www.lesombresportees.fr

Diffusion : Christelle Lechat
diffusion@lesombresportees.fr
Tél. : 06 14 39 55 10

Technique : Erol Gülgönen
technique@lesombresportees.fr
Tél. : 06 61 17 51 46

Médiation : Séline Gülgönen
mediation@lesombresportees.fr
Tél. : 06 37 12 54 83

