

LES OMBRES PORTÉES

L'ORPHÉON DES OMBRES



L'ORPHÉON DES OMBRES

**Première sortie en septembre 2025
au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières.**

L'Orphéon des Ombres propose un set musical d'une trentaine de minutes. En journée, il présente, accompagne et est indissociable du spectacle *La Renverse*, dont les représentations ont lieu quant à elles à la nuit tombée.

Issues des musiques du spectacle *La Renverse*, les compositions originales ont été arrangées pour conques, cuivres, bois et section rythmique. Ces morceaux aux rythmes chaloupés font la part belle aux musiques de danse (valse, merengue).

Note d'intention

L'orphéon, une fanfare composée d'instruments à vent, est un terme faisant référence au personnage mythologique d'Orphée, dont le nom a pour étymologie l'«obscurité». Poète musicien mais aussi voyageur, il savait grâce à sa musique charmer et réveiller bêtes sauvages et êtres inanimés.

L'Orphéon des Ombres est émanation diurne de *La Renverse*, spectacle qui raconte comment les habitants d'une ville coquillage doivent, grâce à des mélodies secrètes, réveiller l'Abalboudou, créature des fonds marins, pour pouvoir continuer leur perpétuel et joyeux voyage.



dessin inspiré du spectacle *La Renverse*, représentant le réveil de l'Abalboudou, Erol Gülgönen



La compagnie Les ombres portées et la musique

Créée en 2009, la compagnie Les ombres portées est une compagnie de théâtre d'ombres. La musique tient une place essentielle dans tous les spectacles. Elle est interprétée en direct par 2 à 3 musiciens polyinstrumentistes et participe pleinement à la narration, les spectacles étant pour la plupart sans paroles. Dans *La Renverse*, la musique revêt une place plus importante encore que dans les précédents spectacles. Les musiciens sont au premier plan sur la scène et le spectateur assiste ainsi à une forme hybride entre spectacle et concert.

La compagnie est un collectif qui regroupe des artistes et techniciens qui ont presque tous un point commun, la pratique musicale, professionnelle ou amatrice. Depuis longtemps, nous avons l'envie de créer une forme musicale avec les musiciens amateurs et les musiciens professionnels de la compagnie, qui pourrait se déployer en dehors du travail de l'ombre.

Une première fois, en 2014, lors d'un voyage au Cambodge, nous avons créé un petit ensemble musical en association avec la compagnie de théâtre d'ombres et de musique Kok Thlok et nous avons donné plusieurs concerts à Phnom Penh.

Cette envie d'une forme musicale à part entière s'est renouvelée avec *La Renverse*. Dans ce spectacle, en effet, les trois marionnettistes/manipulateurs introduisent la représentation en jouant des conques pour appeler le public, et se joignent également aux autres musiciens dans la dernière scène. Cette expérience nous a donné envie de poursuivre l'aventure musicale collective, et ainsi *l'Orphéon des Ombres* a vu le jour.

Une forme liée à l'espace public

Le spectacle *La Renverse* a été conçu pour être joué à la nuit tombée dans l'espace public, grâce à sa remorque-scène qui peut se déployer dans des espaces les plus variés.

L'*Orphéon des Ombres* a quant à lui été créé pour aller à la rencontre du public en journée, et l'inviter à la représentation du soir.



ci-dessus et page 6 : première sortie à Charleville Mézière, septembre 2025

Informations techniques

- spectacle pour 7 musiciens
- instruments acoustiques
- se joue en fixe dans l'espace public
- durée : 30 minutes

Les instruments, entre fanfare et coquillages

L'*Orphéon des Ombres* est composé d'instruments traditionnels des fanfares :

- les cuivres : trombone, bugle, euphonium
- les bois : clarinette, saxophone baryton
- les percussions : caisse claire, grosse caisse

A cela vient s'ajouter la sonorité particulière des conques et des coquillages.

Instrument très ancien, la conque a une puissance sonore particulièrement adaptée à la rue.

Elle est notamment jouée dans des carnivals, ce qui lui confère une dimension festive.

Dans l'orphéon, 3 conquistes accordent leurs notes et amènent d'étranges sonorités.

Des coquilles saint-Jacques servent également d'instruments à percussion.

Ces coquillages participent à la sonorité singulière de l'*Orphéon des Ombres*, musicalement et visuellement.

Distribution

- Clarinette : Séline Gülgönen
- Bugle et conque : Florence Kormann
- Trombone et conque : Jean Lucas
- Euphonium et conque : Erol Gülgönen
- Saxophone baryton : Fred Laügt
- Caisse claire et percussions : Fabien Guyot
- Grosse caisse : Christophe Pagnon





Les costumes

Chaque musicien porte une veste noire brodée de dessins dorés s'inspirant de représentations imaginaires des mondes marins et cosmiques. Ils rappellent les enluminures des anciennes couvertures des livres de Jules Verne.

veste :
- col doré
- motif coquillage
au centre



veste :
- lignes
- écailles sous les
manches
- poches



pantalon :
- taille haute, large
et fluide
- ou version coupée
aux genoux

veste :
- motif écailles
art déco
- écailles sur les
manches



pantalon :
- coupe cigarette
- liseré jaune à
l'avant ?

veste :
- coupe courte
("crop top")
- grosse ceinture
dorée ?



jupe :
- porte-feuille
- leggings ou collant



veste :
- plus longue que les
autres
- fermée devant ?
- motifs planète

veste :
- lignes inspira-
tion cartographies
et courants marins
- col mao
- coudes dorés

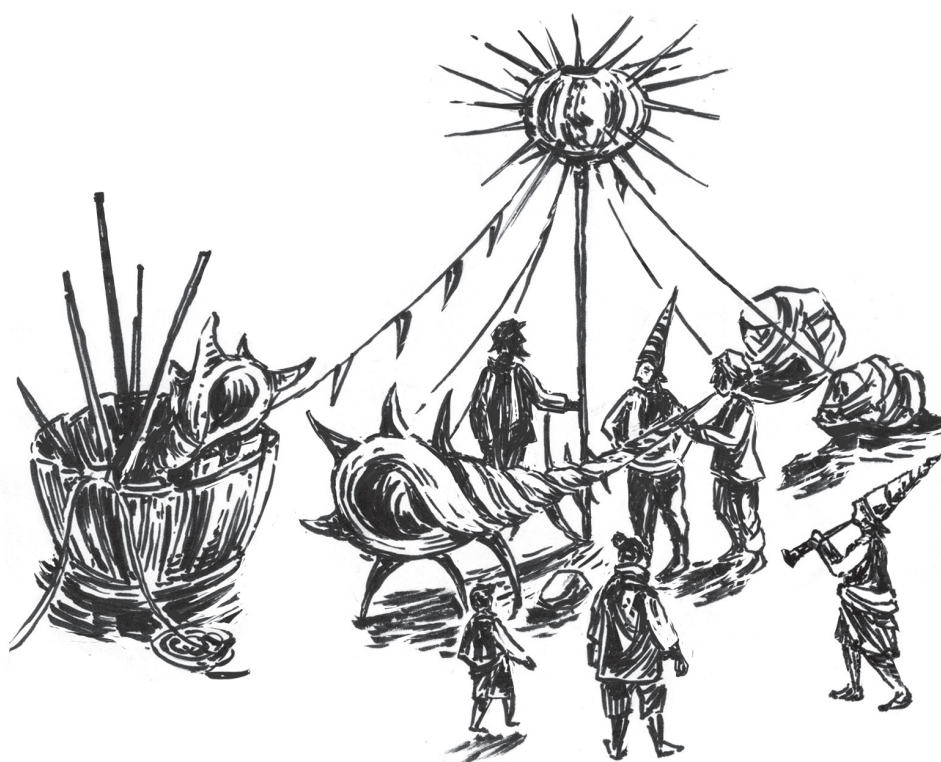


croquis de recherche, Violaine de Maupeou

CONTACT DIFFUSION

Christelle Lechat
06 14 39 55 10
diffusion@lesombresportees.fr

www.lesombresportees.fr



La compagnie Les ombres portées est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France depuis 2020, et son action est financée par la Région Île-de-France depuis 2024.

Les ombres portées , 3 allée d'Andrézieux, 75018 Paris, France • SIRET : 520 155 755 00033 • L : 2 - 1069688